

ΠΡΟΤΥΠΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ*

1) Αν πρόκειται για βιβλίο με έναν συγγραφέα τότε:

Σπανός, Β. (2019) *Διαχείριση πολιτισμικής κληρονομιάς στο Νομό Λάρισας*, Αθήνα: Σταμούλη.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός, 2019)

2) Αν πρόκειται για βιβλίο με δύο συγγραφείς τότε:

Σπανός, Β. και Κωνσταντινίδης, Α. (2018) *Στρατηγικό σχέδιο marketing: Θεωρία και εφαρμογή*, Θεσσαλονίκη: Ζήτρος.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός και Κωνσταντινίδης, 2018)

3) Αν πρόκειται για βιβλίο με παραπάνω από δύο συγγραφείς τότε:

Σπανός, Β., Κωνσταντινίδης, Α., Γιανναράκης, Γ. (2018) *Η συμβολή του τουρισμού στην Ελληνική οικονομία*, Αθήνα: Κάκτος.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός κ.ά., 2018)

4) Αν πρόκειται για κεφάλαιο συγγραφέα που υφίσταται σε βιβλίο που έχει επιμεληθεί κάποιος άλλος τότε:

Σπανός, Β. (2018) Η προοπτική του αρχαιολογικού χώρου της Φθίας ως δυνητικού τουριστικού προορισμού, στο: Κωνσταντινίδης, Α., (επ.) *Μνημεία και τουρισμός στην Ελλάδα*, Αθήνα: Παπαζήση, σσ. 75-105.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός, 2018)

Σημείωση: Στο τελευταίο παράδειγμα ακολουθείται η ίδια τακτική στην περίπτωση ύπαρξης δύο ή περισσότερων συγγραφέων.

5) Αν πρόκειται για άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό από έναν συγγραφέα τότε:

Σπανός, Β. (2016) Ερμηνεία της Ελληνικής μυθολογίας: Η περίπτωση του Αιακού, *Αρχαιολογία*, 3 (2), σσ. 15-29.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός, 2016)

6) Αν πρόκειται για άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό από δύο συγγραφείς τότε:

Σπανός, Β. και Κωνσταντινίδης, Α. (2019) Τα 5 P's του marketing στην Ελληνική πραγματικότητα, *ΤΟΠΟΣ*, 21 (2), σσ. 1-14.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός και Κωνσταντινίδης, 2019)

7) Αν πρόκειται για άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό άνω των δύο συγγραφέων τότε:

Σπανός, Β., Κωνσταντινίδης, Α. Γιανναράκης, Γ. (2018) Το οικονομικό υπόβαθρο των τουριστών που επισκέπτονται την Ελλάδα, *Τουρισμός*, 5 (3), σσ. 25-35.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός κ.ά., 2018)

8) Αν πρόκειται για πηγή διαδικτύου που αναφέρεται το ονοματεπώνυμο και η χρονολογία τότε:

Σπανός, Β. (2017) *Η ανάδειξη του Α' αρχαίου θεάτρου Λάρισας*, διαθέσιμο στο: www.eleftheria.gr/arxaio-theatro-larisas [πρόσβαση 13/03/2019].

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός, 2017)

Σημείωση: Αν υπάρχουν δύο ή περισσότεροι συγγραφείς ακολουθείται η ίδια διαδικασία όπως σε προηγούμενα παραδείγματα.

9) Αν πρόκειται για πηγή διαδικτύου που δεν αναφέρεται το ονοματεπώνυμο ή η χρονολογία τότε:

Πολιτιστικές διαδρομές στην πόλη της Θεσσαλονίκης, διαθέσιμο στο: www.in.gr/thessaloniki [πρόσβαση 13/03/2019].

Αναφορά στο κείμενο: (www.in.gr)

10) Αν πρόκειται για Διδακτορική Διατριβή τότε:

Σπανός, Β. (2019) *Οι πολιτιστικές διαδρομές ως παράγοντας ανάπτυξης του τουρισμού στη Βόρειο Ελλάδα, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας*.

Αναφορά στο κείμενο: (Σπανός, 2019)

Σημείωση: Τα Διδακτορικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως πηγή όπως και οι Μεταπτυχιακές Διπλωματικές, πλην όμως, συνιστώ οι τελευταίες να αποφεύγονται.

11) Αν παραθέσετε στο κείμενο σας φωτογραφίες, πίνακες, γραφήματα, πηγές κ.λπ. οφείλετε να έχετε αρίθμηση (πάνω μέρος) και συγκοπτόμενη πηγή (κάτω μέρος) λ.χ. www.google.gr. Η αναλυτική παράθεση αυτών των πηγών μπορεί να γίνει στο τέλος μαζί με τη βιβλιογραφία. Αν πάλι, τοποθετήσετε για παράδειγμα, έναν πίνακα δικό σας που έχετε φτιάξει στο excel τότε γράφετε “Πηγή: Ιδία επεξεργασία”.

*

Οτιδήποτε έχει παρατεθεί πιο πάνω ισχύει φυσικά για την αντίστοιχη βιβλιογραφία που διαβάσετε στην Αγγλική γλώσσα.

Δρ Βασίλειος Σπανός